

***Hortobágyi László (Hortator):***  
***Transmeccano Replica***  
***the transrational (trance-rational) music 1986-2017***  
***ReMix-Mastered on Guo-Ang release 2009***  
*CD Liner TxT*

\*

Amikor a kis *meccandroidok* a vénuszi antropterákkal karöltve behatoltak a kristálybarlangba, hogy képeket romboljanak és ahol az azték android hölgyszirén a krétai Minotauruszon lovagolva, szalagos burgundiai páncélban, ránevet a vatikáni kék-arany repülő csészealj japán kereszties lovagjára, halk középkori indiai zeneszó mellett (*Kirānā bāj-ki baroque*), nos ekkor a *Bassaurus-raptor* lezuhanásával (*bass-culture*) és a könyörtelen repetíciójú *Gregorganix* mocsárikórus ektoplazma kisülésével kezdetét vette a Megváltás (*moksa-hazarbāf*).

A *meccano*-k nyüzsgő milliárdjaiból összeálló és megmoccanó fémszörny (*Vocablā-Rāja*) önmaga karjának lerágásával kezdte a scolopendrák tömegeinek kibocsátását ibolyalila fényű testnyílásain keresztül, akkor a mindent előntő és záporozó istenagyvelő fehéres nyálkasugara terítette be a kottapapírt és a hangstúdiót.

Ez szakajtottá be a Mennyország aranykapuit (*Sezām-Amida Sezām-Amida Intra-sūra*) ahová az emberiség által eddig elhasznált reinkarnációs burkokba zárt lelkek zizegő kitinpáncéljai zúdultak alá a már bentlakó egyszerszületett *bodhiszattvá*-k világára.

Itt zajlik a Megváltás harmadik típusú *Communio*-ja ahol a Földgolyó szerves mémnyálkájából kibukkanó *miragenom* hajtások, és az abból kirajzó gépi evolúció a Reticulum lakók (*reptiles*) százezer éves civilizációjával keveredik a *Transmeccano-replica* *harmológiája*.

\*

Ebben a világban - úgy tűnik - a zene az emberiség édes mérge, egyben eme jelenleg újra keletiesedő (kasztyosodó) nyugati társadalom életérzéseinek minden más művészetnél és tudománynál érzékenyebb lakmuszpapírja.

De ez volt mindig is mióta az ember ösztön-neszezése (*libido*) okán zenél, melynek során a zenei ritmusok, az ősember tábortüze vagy az *acid*-partik lüktetése, de az *Ummagumma*, *Tinctoris*, *Reger*, *Vierne*, *Xenakis*, stb. művei is az agy fizikai bioáram feszültség-ingadozásait, azaz valójában a mindenkori társadalmi létet és brutalitást vagy az abból történő elvonatkoztatást-szublimálást (például rituálék) képezik le.

A *transrational (trance-rational)* zene képzelt világa megkísérli ábrázolni, ezt az egyébként teljesen nyilvánvaló lehetőséget : a kultúrák téren és időn átívelő közös

gyökere nem más mint az abból a létből való *szabadulás* évezredes szublimált gyakorlata és annak kifinomult művészet-technikáinak az alkalmazása.

Ez *transrational (trance-rational)* zene lényege.

Ennek a képzeletbeli belső "szabadságnak" az eléréséhez az egyik technika, a *transrational (trance-rational)* zene, vagyis amikor egy *Földlakó*, egy *moebius-i* elmével rendelkező társadalmi lény, teljes szaltót hajt végre az agyában. Tehát kérem, hallgassa ezt a zenét öncélúan, merüljön el benne, és ha teheti: csináljon néha egy teljes bukfencet az agyában, és egyszer csak hirtelen megérkezik.

(*Hortobágyinak Lātszō 1986, <http://www.guo.hu> és a "Budavāri Kutyāk & Cicāk" honlap levelező tagja.*)

\*

[http://guo.hu/?page\\_id=2239](http://guo.hu/?page_id=2239)

\*

[http://guo.hu/?page\\_id=78](http://guo.hu/?page_id=78)

\*

[http://guo.hu/?page\\_id=2961](http://guo.hu/?page_id=2961)

\*